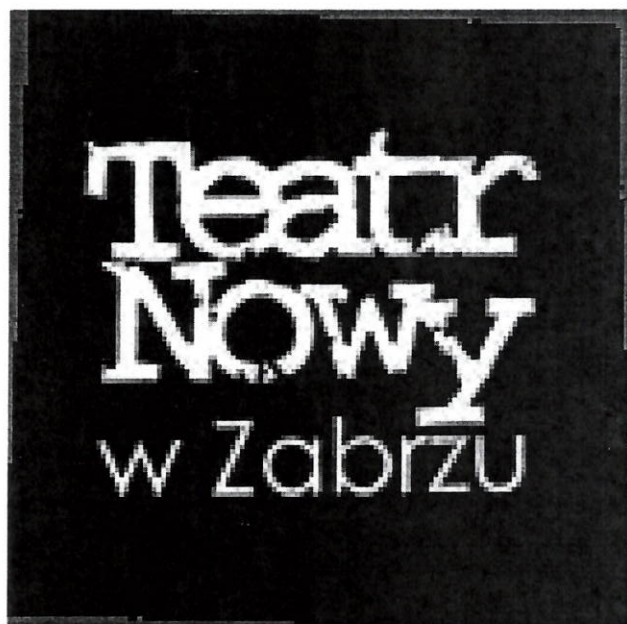


**KONCEPCJA
PROGRAMOWO - ORGANIZACYJNA
TEATRU NOWEGO W ZABRZU
DO 31 SIERPNIA 2027 r.**



Autor: Beata Dąbrowiecka

[Handwritten signature]
m.l.

WSTĘP

Moim najważniejszym celem będzie kontynuacja strategii rozwoju teatru, przeznaczonego dla „każdego widza” (w różnym wieku i o różnych gustach) i spełniającego potrzeby, oczekiwania i aspiracje kulturalne mieszkańców Zabrze i okolic (co też jasno określone jest w Statucie zabrzańskiej sceny) oraz wzmacnianie wizerunku i pozycji na mapie teatralnej regionu i kraju. Teatr Nowy w Zabrzu, jako jedyny teatr zawodowy i repertuarowy w tym mieście, będąc jego wspaniałą „wizytówką” i posiadając własny zespół artystyczny ma ogromne możliwości i potencjał twórczy, który chciałabym w sposób spokojny i zrównoważony rozwijać. Teatr powinien integrować różne grupy społeczne i pokolenia. Myśląc o teatrze, mam na myśli nie tylko produkcję i wystawianie spektakli, ale także przestrzeń dla innych projektów i działań.

Pragnę nadmienić, że od roku 2003 związana jestem z zabrzańskim Teatrem Nowym jako sekretarz Teatru – asystent dyrektora i koordynator pracy artystycznej. Od 2008 roku – kierownik literacki a obecnie (od września 2023 r.) p.o. Dyrektora Naczelnego Teatru Nowego w Zabrzu. Nieprzerwanie od roku 2003 pełnię funkcję sekretarza Ogólnopolskiego Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” Zabrze, współuczestnicząc w tworzeniu programu Festiwalu i odpowiadając za pełną jego koordynację (począwszy od negocjacji finansowych, technicznych, organizacyjnych) poprzez promocję, reklamę i kontakt z mediami. Organizuję również większość imprez towarzyszących festiwalowi (m.in. dyskusje panelowe, wystawy plastyczne, warsztaty dramatopisarskie), współpracując z zabrzańskimi Miejskimi Ośrodkami Kultury, ruchami amatorskimi, Stowarzyszeniami i wolontariuszami.

Organizując festiwal, od lat współpracuję z wieloma teatrami z całej Polski, a także ogólnopolskimi i lokalnymi mediami.

PLANY REPERTUAROWE

Będąc związana od dwudziestu lat z Teatrem Nowym w Zabrzu i funkcjonując, na co dzień, w tymże mieście, podejmując rozmowy zarówno z mieszkańcami (widzami), jak i lokalnymi środowiskami artystycznymi i twórczymi, słuchając wypowiedzi wielu znanych i cenionych w „świecie teatralnym” osób, a także

czynnie uczestnicząc przez lata w działaniach tejże instytucji stwierdzam, że doskonale sprawdza się tutaj repertuar eklektyczny i taki właśnie spełnia oczekiwania naszych widzów.

Tak więc planując dalsze działania repertuarowe Teatru Nowego pragnę zaspokajać potrzeby szerokiego spektrum odbiorców. Zarówno tych, którzy lubią teatr tradycyjny, jak i oczekujących od teatru - dobrej zabawy i rozrywki, a także spędzenia w nim czasu z najmłodszymi, poprzez poszukujących możliwości dialogu na temat otaczającego nas świata i bieżących problemów, a kończąc na widzu oczekującym pozycji z pogranicza artystycznego eksperymentu teatralnego.

W repertuarze przewiduję spektakle przeznaczone dla dzieci i młodzieży, czyli bajki i lektury, które od lat cieszą się bardzo dobrą opinią i przyciągają nie tylko indywidualnych odbiorców, ale także zorganizowane grupy, nie tylko z województwa śląskiego, ale także z Małopolski i Opolszczyzny.

Niezbędne również są realizacje fars i komedii, czyli pozycji z obszaru repertuaru tzw. „lżejszego” oraz spektakle o charakterze muzycznym i muzyczno-literackim.

Przewiduję również spektakle z nurtu tzw. dramaturgii współczesnej polskiej i zagranicznej, w których głównym punktem odniesienia będzie „człowiek” z całą złożonością wielopoziomowych problemów i kontekstów – społecznych, religijnych, psychologicznych.

Stwierdzam jednak, że konieczne jest jednak odwrócenie zachwianych dotąd proporcji w w/w pozycjach repertuarowych tzn. mniej tytułów przeznaczonych dla wąskiej grupy odbiorców (myślę tutaj o spektaklach tzw. eksperymentalnych), na rzecz pozycji przeznaczonych dla szerszego grona widzów. Wpłynie to również pozytywnie na stan finansów instytucji. Oprócz dotacji przyznawanej przez miasto konieczne jest wypracowywanie własnych środków, dlatego też raz w miesiącu chciałabym zapraszać spektakle gościnne z innych teatrów, a także w ramach wymiany prezentować w nich nasze produkcje. Stanowiłoby to również urozmaicenie repertuarowe, szczególnie w przypadku sztuk z udziałem tzw. „znanych twarzy”.

Planuję również odnowienie i rozszerzenie współpracy z teatrami ościennymi: Teatrem Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Teatrem Zagłębia w Sosnowcu (z którym jestem po wstępnych rozmowach dot. wspólnego projektu), Teatrem Polskim w Bielsku – Białej, Teatrem im. A. Mickiewicza w Częstochowie i Teatrem Miejskim w Gliwicach oraz nawiązanie współpracy z innymi teatrami w całej Polsce.

Planuję również koprodukcje teatralne, co daje kolejne możliwości rozwoju dla zespołu, a także obniżenie kosztów produkcji spektakli i większą ich eksploatację.

Od września 2023 r. – momentu powierzenia mi obowiązków Dyrektora Naczelnego zrealizowałam i zaplanowałam na sezon artystyczny 2023/2024 następujące premiery i wydarzenia:

Wrzesień 2023 r. - Fred Apke „Ciach nogę”, reż. Zbigniew Stryj (komedia) – premiera przeniesiona z końca poprzedniego sezonu.

Sylwester 2023 r. - lekka forma, program muzyczny „Yes Sir, I can Boogie” z udziałem naszych aktorów i gościnnych muzyków. Program ten wpisał się w repertuar naszego teatru i grany jest z dużym powodzeniem. Proponowany jest również (oprócz spektakli) jako część artystyczna, firmom organizującym eventy w naszym teatrze.

Styczeń 2024 r. - wraz ze Stowarzyszeniem Teatru Nowego w Zabrzu „Z Kulturą” oraz po raz pierwszy z udziałem zaproszonych do współpracy muzyków Filharmonii Zabrzeńskiej odbył się „Wieczór Kolęd” organizowany już cyklicznie od dwóch lat.

Luty 2024 r. – Antoine de Saint-Exupery „Mały Książę”, reż. Cezary Domagała (spektakl familijny). Przygotowując spektakl przeprowadziliśmy casting wśród chłopców w wieku 8-12 lat na rolę tytułową.

Kwiecień 2024 r. – „Galapagos, czyli Druga Arka Noego” na podstawie powieści “Galapagos” Kurta Vonneguta, adaptacja i reżyseria: Rafał Szumski (komedia apokaliptyczna).

Premiera zaplanowana na **20 kwietnia** połączona będzie z otwarciem wystawy malarstwa Andrzeja Kroczyńskiego – wieloletniego aktora zabrzeńskiej sceny. Spektakl ten jest koprodukcją z Fundacją „Serca Bicie” z Bydgoszczy. Do planowanego budżetu przeznaczonego na tę premierę pozyskałam sponsora i kwotę 40 tys. złotych.

Czerwiec 2024 r. Scena Kameralna im. St. Bieniasza – David Desola „Słowa na piasku”, reż. Adam Biernacki. Jest to dramat jednego z najważniejszych i najbardziej interesujących hiszpańskich dramaturgów młodego pokolenia. Oryginalny nietypowy tekst o samotności, zagubieniu a przede wszystkim poszukiwaniu szczęścia. To opowieść o tym, co robimy w sytuacjach, kiedy rzeczywistość nas przerasta. Pozycja ta realizowana jest na XXIII Ogólnopolski Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość Przedstawiona” Zabrze 2024.

SEZON 2024/2025 - PREMIERY

wrzesień/październik 2024 – Marta Guśniowska „Niedźwładek” lub „Dobranoc Stary Łapo” (teksty przedpremierowe, które nie były jeszcze realizowane) w reż. Laury Słabińskiej (bajka dla dzieci). Będzie to Prapremiera.

19 – 27 października 2024 - XXIII Ogólnopolski Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” Zabrze 2024

listopad 2024 – Michael Frayn „Czego nie widać” w reż. Marcina Sławińskiego (farsa), realizowana na uroczyste obchody Jubileuszu 65-lecia Teatru Nowego w Zabrzu.

styczeń/luty 2024 – Michaił Bułhakow „Mistrz i Małgorzata” w reż. Paweł Aigner

kwiecień/maj 2004 – współczesny tekst literatury amerykańskiej w reż. Tomasza Mana

SEZONY 2025/2026 i 2026/2027

Planując kolejne pozycje repertuarowe przedstawiam nazwiska realizatorów, z którymi jestem po rozmowach i od których to otrzymałam deklarację gotowości do współpracy z Teatrem Nowym, w oparciu o przedstawioną im koncepcję programową:

Sebastian Majewski, Aleksandra Popławska, Piotr Ratajczak, Alina Moś, Katarzyna Deszcz, Cezary Domagała, Rafał Szumski, Lech Mackiewicz, Michał Siegoczyński, Grzegorz Kempinsky, Radosław Stępień, Mira Mańka, Paweł Świątek, Tomasz Man, Marcin Sławiński

Katarzyna Dworak i Paweł Wolak – rozpoczynamy próby czerwiec 2025 z planowaną premierą na wrzesień 2025. Pozycja z nurtu dramaturgii współczesnej – pozycja na Festiwal Dramaturgii Współczesnej 2025

Planuję również realizację spektakli w obiektach postindustrialnych, charakterystycznych dla naszego miasta. Myślę tutaj, przede wszystkim o Kopalni „Guido”.

Chciałabym skoncentrować się także na uruchomieniu nurtu „Śląsk”, a co za tym idzie, realizacji spektakli poświęconych tematowi regionu, prezentowanych w gwarze śląskiej. Przy tej okazji chcę zapraszać na autorskie spotkania znane osoby związane ze Śląskiem.

OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL DRAMATURGII WSPÓŁCZESNEJ **„RZECZYWISTOŚĆ PRZEDSTAWIONA” ZABRZE**

Pozwolę sobie nadmienić, że kiedy we wrześniu 2023 roku powierzono mi obowiązki Dyrektora Naczelnego, Teatr Nowy w Zabrzu nie posiadał żadnych planów repertuarowych na bieżący sezon oraz jakichkolwiek planów na organizowany już od ponad dwudziestu lat - Ogólnopolski Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona”, którego kolejna XXII edycja odbyć się miała w połowie października. Tak więc na moich barkach, w trybie bardzo pilnym, spoczęła cała organizacja i koordynacja tego wydarzenia, począwszy od stworzenia całego repertuaru wraz z imprezami towarzyszącymi i zaproszenia Jury, po wszelkie działania techniczno-prawno-finansowe.

Zdaniem naszych widzów, jak i wielu krytyków teatralnych oraz mediów XXII edycja Festiwalu była jedną z najbardziej udanych, a jego poziom w środowisku teatralnym został oceniony bardzo wysoko.

Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” odbywający się w październiku... to wyjątkowy czas, który już na stałe wpisał się w tradycję teatralną miasta Zabrze, ale nie tylko. To coroczna okazja do obejrzenia dobrych przedstawień i spotkania z uznanymi zespołami z całej Polski! To także idealnie wykorzystana szansa artystycznej edukacji młodych widzów, od lat okupujących kasy, w oczekiwaniu na bilet, z którego ktoś zrezygnuje albo chociaż na wejściówkę. „Wartością samą w sobie jest fakt, że przez tydzień w takim zagęszczeniu, teatr próbuje rozmawiać z młodzieżą o otaczającym ją świecie. To często jest obraz świata nieulepszanego, obraz drażniący i prowokujący, ale przecież wart zastanowienia. Młody widz uczy się w ten sposób, że w teatrze warto szukać nie tylko rozrywki i przyjemności, ale też zachęty do myślenia. Uczy się, a potem do teatru przychodzi z własnej woli. Nie tylko w czasie festiwalu” - mówi

Jacek Sieradzki, znany krytyk teatralny, który wielokrotnie zasiadał w Jury Festiwalu.

„Rzeczywistość przedstawioną” wymyślił nieżyjący już Stanisław Bieniasz, pisarz i dramaturg, a współtwórcami byli: Andrzej Lipski, aktor i wieloletni Dyrektor Naczelny i Artystyczny zabrzańskiej sceny oraz Bogdan Ciosek – reżyser.

Bieniasza szalenie interesowała współczesność i jej odbicie w sztuce. Wnikliwie przyglądał się polskim przemianom ustrojowym i obyczajowym, naszemu stosunkowi do historii, uczeniu się demokracji i potknięciom dnia codziennego. Uważał, że teatr to jest dobre miejsce do dyskusji na te tematy, a dramaturdzy powinni o nich pisać. W Polsce nie było w tamtym czasie żadnego przeglądu sztuk współczesnych, zabrzański festiwal trafił więc na podatny grunt. Z drugiej strony pomysłodawcy i organizatorzy „Rzeczywistości przedstawionej” mieli świadomość, że ograniczenie się wyłącznie do dramaturgii polskiej nieomal z definicji ograniczy też siłę i znaczenie przeglądu. Ostatecznie festiwal prezentuje więc sztuki polskich i zagranicznych autorów, napisane po 1989 roku.

Festiwal, którego organizatorami są Miasto Zabrze i zabrzański Teatr Nowy ukazuje jeden z nurtów współczesnego teatru. Nurt ukierunkowany na realizację i interpretację dramatu (polskiego jak i obcego) powstałego po 1989 roku, który stara się spełniać postulat „lustra rzeczywistości” i pokazywać człowieka w szerokim kontekście socjologicznym, obyczajowym, politycznym, religijnym.

Co roku do udziału w festiwalu zapraszane są najwybitniejsze polskie inscenizacje teatralne, które prezentowane są na scenie Teatru Nowego, jak również w obiektach postindustrialnych, charakterystycznych dla naszego regionu. Na przestrzeni dwudziestu dwóch poprzednich edycji festiwalu gościliśmy m. in. Teatr Studio, Teatr Polonia, Teatr Powszechny, Teatr Rozmaitości w Warszawie; Teatr Współczesny w Szczecinie; Teatr Nowy i Teatr im. S. Jaracza w Łodzi; Teatr Wybrzeże w Gdańsku; Teatr Polski we Wrocławiu; Teatr Stary i Teatr Ludowy w Krakowie; Teatr Polski w Poznaniu, Teatr Polski w Bydgoszczy, Teatr im. J. Osterwy w Lublinie, Teatr im. A. Mickiewicza w Częstochowie, Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu, Teatr Polski w Bielsku – Białej, TR Warszawa, Lubuski Teatr w Zielonej Górze, Teatr Wierszalin w Supraślu, Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, a także Teatry z Gruzji i Ukrainy. Festiwal ma charakter konkursu, a Jury oraz Jury „Młodych” decyduje o przyznaniu nagród w kilku kategoriach. Festiwal Dramaturgii Współczesnej oprócz spektakli konkursowych obfituje również w szereg imprez o charakterze edukacyjnym m. in. warsztaty dramatopisarskie i aktorskie, spotkania autorskie, wystawy plastyczne, prezentacje polskiego dramatu współczesnego przez młodzieżowe grupy teatralne, prezentacje miniaturek dramatu przeznaczone dla najmłodszego odbiorcy

czytane w pobliskich ośrodkach edukacyjno – społecznych tzw. „Smykom rzeczywistość przedstawiona”, dyskusje widzów z twórcami przedstawień konkursowych i inne.

Współtworząc od 2003r. festiwal, w kolejnych latach, zachowując dotychczasową jego formułę, dbając wciąż o wysoki poziom artystyczny, a także nieustannie umacniając ugruntowaną już pozycję w środowisku teatralnym i na mapie ogólnopolskich festiwali teatralnych, chciałabym nurt konkursowy poszerzyć o drugi, tzw. „**Młodych w dzisiejszej rzeczywistości**” – pragnąc, tym samym, zachęcić do udziału w festiwalu reżyserów, których debiut sceniczny miał miejsce nie później - niż 5 lat temu. Pierwsze kroki już poczyniłam, „ogłaszając” tegoroczny nabór spektakli festiwalowych z uwzględnieniem w/w nurtu, który zakończony zostanie z końcem maja br.

Drugi nurt (małe formy) prezentowany byłby na Scenie Kameralnej Teatru Nowego w Zabrze, scenie im. St. Bieniasza, znanego i cenionego zabrzańskiego dramaturga. To wspinała przestrzeń, o ogromnym potencjale, której istnienie chcę ugruntować w świadomości zarówno młodych, jak i starszych mieszkańców Zabrze i okolic.

Kontynuować i rozszerzać będę również organizowane w porozumieniu z innymi placówkami i ośrodkami kultury w Zabrze w poprzednich edycjach - imprezy towarzyszące festiwalowi tj. dyskusje panelowe, wystawy plastyczne, warsztaty dramatopisarskie, czytania dramatów. Chciałabym do współorganizacji zaprosić również jeszcze inne placówki kulturalne działające na terenie Zabrze (m.in. Kopalnia Guido, Filharmonia). Planuję kontynuować współpracę ze wspinałą młodzieżą redagującą „Gazetę festiwalową”, grupami teatralnymi z Zabrze i okolic, a także Miejskimi Ośrodkami Kultury. Planuję również nadal redagować katalogi festiwalowe (co czynię od 2003 roku).

SCENA KAMERALNA IM ST.BIENIASZA

Oprócz działalności teatru uwzględniającej Dużą Sceną (295 miejsca), chciałabym wykorzystać odpowiednio i rozwinąć potencjał Sceny Kameralnej. Istnienie tego zabytkowego i pięknego miejsca chcę utrwalić w świadomości naszych widzów i mieszkańców miasta Zabrze, a także okolic.

Dlatego też oprócz spektakli o charakterze kameralnym (widownia przeznaczona na 80 osób), chciałabym organizować tutaj performatywne czytania dramatów, które mogłyby być ciekawą formą przeznaczoną dla młodzieży, spotkania

autorskie i dyskusje, warsztaty teatralne przeznaczone zarówno dla dzieci i młodzieży, dorosłych, jak i seniorów, których aktywność w naszym mieście jest imponująca. Myślę tutaj o Teatrze „60+”, aktywizującym poprzez sztukę teatralną osoby starsze.

Planuję cykliczne warsztaty prowadzone przez naszych aktorów, przeznaczone młodzieży przygotowującej się do egzaminów do Szkół Teatralnych, co też już powoli się dzieje.

Chciałabym też uruchomić na Scenie Kameralnej „**Scenę Inicjatyw**”, na której realizowane byłyby projekty autorskie naszych aktorów, co niewątpliwie dałoby możliwość rozwoju i samorealizacji, a także przyczyniło się do poprawy wzajemnych relacji. Na obecną chwilę, pojawiło się już kilka interesujących propozycji.

Planuję również premiery spektakli realizowane przez młodych, rozpoczynających pracę zawodową – reżyserów. Myślę również o realizowaniu na naszej Scenie Kameralnej **pokazów Dyplomowych Szkół Teatralnych**.

Podążając za uruchomionym w tym roku po raz pierwszy **DRUGIM NURTEM FESTIWALU DRAMATURGII WSPÓŁCZESNEJ – „Młodzi w rzeczywistości”** pokazy spektakli tego nurtu odbywać się będą na Scenie Kameralnej.

Planuję również właśnie w tej przestrzeni realizować sztuki z pogranicza eksperymentu teatralnego, który również jest niezbędnym w repertuarze i stwarza duże możliwości rozwoju, stanowi nową ścieżkę poszukiwań twórczych.

Scena ta służy również i służyć będzie nadal działaniom promującym rozwój amatorskich ruchów artystycznych m.in. realizowanemu od wielu lat Ogólnopolskiemu Konkursowi Recytatorskiemu, Warsztatowi Literackiej, teatrom prowadzonym przez uznane animatorki kultury p. Katarzynę Boroń i p. Małgorzatę Baryłę. Również wychodzić będę naprzeciw innym propozycjom zabrzańskich Ośrodków Kultury.

DZIAŁANIA PROMOCYJNE I REKLAMA

Będziemy korzystać nadal z narzędzi, które nie generują dużych kosztów, a zapewniają efekty. Mam tu na myśli:

Plakaty i ulotki: Tradycyjne plakaty i ulotki rozmieszczone w strategicznych lokalizacjach w mieście, takich jak przystanki autobusowe, kawiarnie, centra handlowe, czy kina, mogą przyciągnąć uwagę potencjalnej publiczności.

Będziemy również, przygotowując ankiety dla widzów, dopytywać o zapotrzebowanie repertuarowe oraz inne opinie dotyczące Teatru Nowego w Zabrzu.

Nowa strona Teatru Nowego w Zabrzu: Jestem w trakcie rozeznawania ofert. Z myślą o utrwaleniu wizerunku teatru w świadomości potencjalnego widza zmierzam będę do **ujednolicenia szaty graficznej** identyfikującej nasz teatr: spójność plakatów, ulotek, programów, banerów, strony internetowej.

Reklamy w mediach społecznościowych: Będziemy nadal korzystać z platform takich jak Facebook, Instagram czy Twitter do promowania nadchodzących spektakli, udostępniania zdjęć i wideo z prób oraz angażowania się w dialog z publicznością. Będziemy poszukiwać nowych mediów społecznościowych, z którymi będziemy nawiązywać współpracę.

Kampanie e-mail marketingowe: Będziemy wysyłać w formie elektronicznej informacje o nadchodzących spektaklach i innych teatralnych wydarzeniach, ofertach specjalnych itp.

Reklamy w lokalnych i ogólnopolskich mediach: Będziemy kontynuować współpracę z lokalnymi gazetami, stacjami radiowymi i telewizyjnymi w celu promowania spektakli i innych wydarzeń teatralnych. Będziemy organizować konferencje prasowe i wzmacniać relacje z recenzentami i krytykami.

Promocje specjalne i rabaty: Oferty specjalne, takie jak rabaty dla studentów, seniorów, czy programy lojalnościowe mogą zachęcić nową publiczność do odwiedzenia teatru.

Współpraca z influencerami: Nawiążemy współpracę, w zamian za promowanie spektakli na ich platformach.

Będziemy organizować nadal eventy i spotkania z publicznością, rozmowy z twórcami, warsztaty.

„Wyjście” z siedziby Teatru Nowego w Zabrzu: Oprócz sceny macierzystej planuję również „wyjście z siedziby” i prezentację spektakli w innych przestrzeniach. Nawiązałam już bliższą współpracę z Miejskim Ogrodem Botanicznym, w kwestii możliwości wykorzystanie tejże przestrzeni pod nasze spektakle. W maju nasi aktorzy wezmą również udział w pierwszej edycji „Botanicznej Sceny Premier”.

Próby prasowe: Ze względu na wypracowaną przez wiele lat współpracę z lokalnymi mediami (a także moją kilkuletnią bezpośrednią pracą w środowisku medialnym w Polskim Radiu Katowice / Agencji Reklamy) wprowadziłam „próby prasowe” – przed premierami - z udziałem przedstawicieli prasy, mediów

społecznościowych, rozgłośni radiowych, telewizji i nie tylko, co bardzo dobrze zafunkcjonowało.

Współpraca z partnerami biznesowymi: Będę nawiązywać współpracę z lokalnymi restauracjami, hotelami czy firmami eventowymi w celu promowania wzajemnych usług.

Współpraca z partnerami kulturalnymi: Będziemy nadal współpracować z innymi zabrzańskimi (i nie tylko) Ośrodkami Kultury, wzajemnie promując swoje wydarzenia.

Monitorowanie i analiza: Będziemy regularnie „badać” skuteczność różnych działań reklamowych oraz zbierać opinie i informacje zwrotne od widzów, co pozwoli na dostosowanie strategii marketingowej do zmieniających się potrzeb i preferencji publiczności.

Działania promocyjne i wizerunkowe aktorów Teatru Nowego w Zabrzu: Poprzez różnego rodzaju wspólne działania z innymi instytucjami - nasi aktorzy będą nadal aktywnie uczestniczyć w życiu społecznym miasta Zabrze.

ROK 2024 TO ROK JUBILEUSZOWY – **65 LAT TEATRU NOWEGO W ZABRZU**

Uroczyste obchody planuję zorganizować w listopadzie 2024. Na tę wyjątkową okoliczność zaplanowałam premierę wieloobsadowego spektaklu/farsy zatytułowanego „**Czego nie widać**” **Michaela Freyna w reżyserii Marcina Sławińskiego**, uznanego i cenionego w środowisku teatralnym mistrza tego gatunku. Sztuka ta, nazywana najzabawniejszą farsą, w swojej konstrukcji oparta jest na ukazaniu teatru w teatrze, tak więc doskonale wpisuje się w tę ważną uroczystość.

Zaplanowane na listopad uroczyste obchody z udziałem wielu znakomitych gości/przyjaciół teatru poprzedzone zostały już kilkoma innymi działaniami tj. ogłoszeniem konkursu w zabrzańskim Liceum Sztuk Plastycznych - na Logo 65-lecia teatru, którego finał odbędzie się z końcem kwietnia 2024 r.

Zaprosiłam również naszych Przyjaciół z Akademickiego Muzyczno-Dramatycznego Teatru w Równem ze spektaklem, którego tytuł jest w trakcie ustaleń.

Jesienią planuję szereg działań artystycznych, m.in. wystawy, spotkania z byłymi i obecnymi aktorami oraz innymi twórcami przedstawień zrealizowanych na scenie zabrzańskiej.

Chcąc uhonorować zasłużonych pracowników Teatru Nowego w Zabrzu planuję również wystąpić do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, z prośbą o przyznanie Nagród i Odznaczeń.

W ramach możliwości finansowych chciałabym zrealizować film przedstawiający historię teatru, a także wydać album jubileuszowy.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE I SPOŁECZNE

Teatr jest narzędziem, który buduje poczucie wspólnoty na różnych poziomach życia, tworzy więzi, pogłębia wrażliwość społeczną, dlatego też oprócz spektakli prezentowanych na najwyższym poziomie Teatr Nowy w Zabrzu rozwijać będzie nadal działania edukacyjne, niezbędne do dalszego kształtowania „nowego” potencjalnego widza.

Współpracując od lat z placówkami oświatowymi, po raz pierwszy w tym roku, zainicjowałam spotkania po spektaklach, adresowane do młodzieży szkolnej – co spotkało się z dużym zainteresowaniem, również ze strony nauczycieli. **Po każdym spektaklu „Tango” w reżyserii Piotra Ratajczaka odbywają się spotkania i rozmowy z aktorami/twórcami**, podczas których poruszane są zagadnienie bezpośrednio związane z przedstawieniem. Pozwala to zintegrować i szerzej zainteresować młodych widzów sztuką teatralną, a co za tym idzie, kształcić i w przyszłości pozyskiwać nowych odbiorców. Inicjatywę tę pragnę kontynuować przy kolejnych produkcjach teatralnych, przeznaczonych dla młodzieży.

Natomiast od października każdorazowo po spektaklu „OdCinek” – **wspaniałym monodramie w wykonaniu naszego aktora Grzegorza Cinkowskiego, opartym na „Belfrze” J.P. Dopagne’a odbywają się warsztaty teatralne przeznaczone dla młodzieży i nauczycieli, prowadzone przez wykonawcę.**

Dzięki wieloletniej pracy przy Festiwalu, udało mi się stworzyć grupę młodych **„Fanatyków Teatru Nowego ”**, których już udało mi się zaangażować wolontaryjnie do pisania recenzji, współtworzenia tzw. **„Gazetek Premierowych”**, towarzyszących każdej nowej realizacji. Pierwszy numer (który

pozwalam sobie załączyć) ukazał się już podczas premiery spektaklu „Mały Książę” w reżyserii Cezarego Domagały, która miała miejsce 17 lutego 2024.

Z kolei inna grupa wolontariuszy, na co dzień działających w amatorskim Teatrze NIEOETYKIETKOWANI, pod kierunkiem p. Małgorzaty Baryły realizować będzie **działania performatywne przed każdym spektaklem premierowym**, co miało już miejsce podczas w/w premiery „Małego Księcia”. Etiudy w wykonaniu tejże grupy również - od wielu lat - wspaniale wpisują się w imprezy okołofestiwalowe w czasie trwania Festiwalu Dramaturgii „Rzeczywistość przedstawiona” Zabrze.

Teatr organizuje regularne **lekcje teatralne dla dzieci i młodzieży**, wprowadzające uczestników w świat teatru, co też będę kontynuować i rozwijać.

Przewiduję również **prelekcje o historii teatru i spotkania przeznaczone dla seniorów**.

Kontynuować także będę warsztaty dla dzieci i młodzieży „**Lato z Teatrem**” i „**Zima z Teatrem**”.

„**Lato z Teatrem**” – to dwutygodniowe, odbywające się już od trzynastu lat, wakacyjne warsztaty artystyczno – edukacyjne w formie półkolonii, zwieńczone prezentacją na scenie teatru widowiska przygotowanego przez dzieci i młodzież. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Nowego w Zabrzu „Z kulturą”. Uczestnicy pracują codziennie w godz. 9-15 w specjalistycznych grupach (aktorska, aktorsko – taneczna, aktorsko-lalkarska, scenograficzno-plastyczna, promocyjno-fotograficzno-dziennikarska), przygotowując samodzielnie, pod okiem wykwalifikowanych instruktorów (aktorów i pracowników naszego teatru), poszczególne elementy przedstawienia, a także redagują gazetę „LATO Z TEATREM” oraz przygotowują film promocyjny. Pragnę dodać, że od trzynastu już lat jestem instruktorem prowadzącym grupę promocyjno-dziennikarską.

Podczas warsztatów pracę łączymy z zabawą, edukacją i wypoczynkiem; w trakcie warsztatów uczestnicy pogłębiają swoją wiedzę o teatrze, rozwijają talenty i wrażliwość, uczą się pracy zespołowej i współdziałania w grupie, poznają też turystyczne atrakcje Zabrze. Są wśród nich również dzieci z rodzin zagrożonych wykluczeniem społecznym. Całość odbywa się pod nadzorem Kuratorium Oświaty i pod patronatem p. Prezydent Miasta Zabrze Małgorzaty Mańki-Szulik. Zwieńczeniem warsztatów jest kilkukrotna prezentacja finalnego widowiska, która z roku na rok staje się coraz większym wydarzeniem. Grupę wykonawców (składającą się z uczestników) oglądają rodzice, dziadkowie, sąsiedzi – osoby z różnych środowisk; dla niektórych, można założyć z dużym prawdopodobieństwem, jest to pierwsza w życiu wizyta w teatrze. Jak dotąd

każdą prezentację oglądał nadkomplet widzów i każda przyjmowana była entuzjastycznie.

Wzorem „Lata z teatrem” od kilku lat prowadzimy również dwa pięciodniowe turnusy „Zimy z teatrem” warsztatów artystyczno–edukacyjnych, odbywających się w okresie ferii.

Rodzice na spektaklu, więc bajtło do teatru! - To propozycja dla rodziców i opiekunów, którzy chcieliby odwiedzić nasz teatr, ale nie mają z kim pozostawić swoich „pociech”. Stąd też raz w miesiącu proponujemy naszym widzom warsztaty/zajęcia podczas których dzieci aktywnie i twórczo spędzają czas, a rodzice mogą spokojnie obejrzeć spektakl.

Niedzielne poranki z teatrem - Cykliczne, comiesięczne spotkania dla całych rodzin. Warsztaty mające na celu integrację wielopokoleniową.

KONCEPCJA ORGANIZACYJNA TEATRU

Po ponad półrocznym zagłębianiu się w działalność instytucji, widzę pilną konieczność wprowadzenia zmian w obszarze administracji. Ze względu na ograniczoną ilość pracowników tego działu i coraz większe wymagania narzucane przez system administracyjny, z początkiem kwietnia rozpocznie działalność sekretariat, zlikwidowany ponad szesnaście lat temu. Niezbędny jest przede wszystkim właściwy obieg dokumentów, obsługa platform internetowych typu ePUAP, e-zamówienia, BIP, właściwych procedur dotyczących zapytań o informację publiczną itp. Konieczne jest również zatrudnienie m.in. dwóch, wykwalifikowanych w tymże zakresie osób. W tych kwestiach poczyniłam już pierwsze kroki i zatrudniona została osoba na stanowisko kancelistka (z obowiązkami sekretarki). Sekretariat Teatru Nowego, jak już wspomniałam, rozpocznie działalność od kwietnia 2024 r.

Kolejnymi brakami kadrowymi były: stanowisko archiwisty (na obecną chwilę już obsadzone) a także (do działu technicznego w ostatnich latach charakteryzującego się dużą rotacją i brakiem chętnych) zatrudniłam dwóch akustyków i elektryka – co wpłynęło pozytywnie na sprawną organizację pracy teatru.

Ze względu na możliwości pozyskiwania grantów i funduszy unijnych, chciałabym nawiązać współpracę z osobą wykwalifikowaną w tej dziedzinie. Na obecną chwilę mam dwoje rokujących i chętnych do podjęcia współpracy w tej dziedzinie – kandydatów.

Uważam, że niezbędne jest podnoszenie kwalifikacji zawodowych obecnych pracowników, na co będę kładła duży nacisk, proponując odpowiednie dla poszczególnych stanowisk kursy i szkolenia.

Konieczne i niezbędne jest uaktualnienie dokumentów niezbędnych do prawidłowego, zgodnego z prawem funkcjonowania instytucji m.in. regulaminy wewnętrzne – regulamin pracy, wynagradzania, instrukcje kancelaryjno-archiwalne itp. – co też już rozpoczęłam.

Zagłębiając się w działalność organizacyjno-administracyjną teatru uznałam, że niezbędne dla prawidłowego funkcjonowania jednostki jest współpraca z profesjonalną i znającą się na zagadnieniach teatralnych (bardzo specyficznych) kancelarią prawną.

Dlatego też po rozeznaniu „rynku” w tejże dziedzinie teatr nawiązał współpracę z kancelarią adwokacką, z którą od września na bieżąco skorygowane zostały już - wzory wszystkich umów (licencyjne, reżyserskie, scenograficzne, muzyczne, choreograficzne, aktorskie, festiwalowe, umowy o dzieło, zlecenia itp.). Kolejne dokumenty korygowane i dostosowywane będą do bieżących potrzeb instytucji.

Uważam, że wszystkie niezbędne zmiany i korekty należy wprowadzać ewolucyjnie. Uważam również, że teatr jest miejscem, w którym każdy pracownik jest „ważny” i stanowi niezbędną „część teatralnej układanki”. Dlatego też odpowiednia, dobra atmosfera pracy konieczna jest w każdym miejscu, a zwłaszcza w pracy artystycznej – twórczej, gdzie wszystko opiera się na emocjach. Stąd też chciałabym, i od września staram się, skoncentrować na zażegnaniu wewnętrznych konfliktów, odbudowaniu poczucia zespołowości, a przede wszystkim przywróceniu wzajemnego zaufania i możliwości wspólnego dialogu.

Teatr Nowy dysponuje bardzo dobrym zespołem aktorskim, o dużym potencjale artystycznym, świetnych umiejętnościach i możliwościach. Mając świadomość trudności zawodu aktorskiego, polegającego w głównej mierze na operowaniu emocjami i w trosce o „higienę psychiczną” chciałabym wprowadzić spotkania warsztatowe, prowadzone przez wykwalifikowaną kadrę w dziedzinie relaksacji i wszelkich innych zagadnień z tym związanych.

Pierwsze takie spotkanie zatytułowane „Oddech i świadomość ciała” odbyło się w lutym b.r. i prowadzone było przez mgr Wojciecha Górka, fizjo i aurikuloterapeutę.

Opisane działania planuję prowadzić w oparciu o istniejący zespół artystyczno-techniczno-administracyjny, a także kontynuować pozytywny dialog porozumienia i konsultacji ze Związkami Zawodowymi Aktorów i Związkami Zawodowymi „Solidarność” – istniejącymi w Teatrze Nowym.

KONCEPCJA FINANSOWA

Głównym źródłem finansowania działalności statutowej Teatru Nowego w Zabrzu jest dotacja podmiotowa otrzymywana z budżetu Miasta Zabrze oraz przychody własne ze sprzedaży usług kulturalnych oraz pozostałych usług. Wysokość przyznanej dotacji na 2024 rok wynosi 5 206 400 zł., co stanowi 70,11% planowanych przychodów z działalności operacyjnej. Przychody własne ze sprzedaży usług z roku na rok są wyższe. W roku 2023 przychody własne wzrosły w porównaniu z rokiem 2022 o 391 057,45.

Niezbędne jest pozyskiwanie środków finansowych również z innych źródeł. **Zamierzam aplikować do Programów Ministerialnych** - do których corocznie składamy wnioski starając się pozyskać dodatkowe fundusze na organizację Festiwalu Dramaturgii Współczesnej, wielokrotnie zakończone sukcesem. W tym roku z Programu Ministerialnego „TEATR” otrzymaliśmy dofinansowanie w kwocie 70 tys. zł na organizację tegorocznej edycji. Również w tym roku otrzymaliśmy dotację w kwocie 100 tys. zł z Programu Ministerialnego „INFRASTRUKTURA KULTURY” na zakup sprzętu nagłośnieniowego i multimedialnego.

Aplikować będę do **programów Marszałka Województwa Śląskiego** a także w ramach możliwości starać się o **pozyskanie środków unijnych**. Dlatego też, jak już wcześniej wspomniałam, planuję powołanie odpowiedniej „komórki” i nawiązanie współpracy z osobą wykwalifikowaną w tej dziedzinie. Na obecną chwilę mam dwoje rokujących i chętnych do podjęcia współpracy w tej dziedzinie – kandydatów.

Starać się będę również pozyskiwać sponsorów, których pragnę uhonorować i z czasem stworzyć tzw. **Łożę Mecenasów Teatru**. Kroki w tym kierunku już poczyniłam i na obecną chwilę pozyskałam kwotę 40 tys. złotych na produkcję najnowszej premiery spektaklu „Galapagos. Czyli Arka Noego” w reżyserii Rafała Szumskiego. Podczas wielu rozmów, które już przeprowadziłam otrzymałam deklarację kilku sponsorów, konkretnej pomocy finansowej jeszcze na ten sezon. Są to: Biomedix S.C. Jan Kalita Elwira Kalita, ELPRO-7 Sp.z o.o., Instytut Technologii Paliw i Energii (d. Instytut Chemicznej Przeróbki Węgla), Zabrzeńskie Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji Sp. z o.o. , ZBM-TBS Sp. z o.o.

Współpraca z Fundacjami i Stowarzyszeniami również otwiera kolejne możliwości pozyskiwania finansów. Współpracując od kilku lat ze Stowarzyszeniem Teatralnym „T.Art”, corocznie udaje nam się pozyskiwać w ramach projektów dodatkowy budżet z programu miejskiego , który przeznaczamy na organizację

kilku imprez towarzyszących Festiwalowi Dramaturgii Współczesnej. Mam tu na myśli „Smykom rzeczywistość przedstawiona” (czytanie bajek współczesnych autorów w przedszkolach, szkołach, domach dziecka) czy „Czytanie Dramatu” przez młodzieżowe grupy teatralne z Zabrze i okolic.

Współtworząc przy Teatrze Nowym w Zabrzu Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Nowego w Zabrzu „Z Kulturą” – już od kilku lat wspólnie udaje nam się pozyskiwać budżet z programów miejskich tzw. „małych grantów” na warsztaty, działania edukacyjne i akcje społeczne.

W kwestii Fundacji – w styczniu 2024 udało mi się nawiązać współpracę z **Fundacją „Serca Bicie” z Bydgoszczy** i włączyć ją w koprodukcję najnowszej premiery „Galapagos”. Czyli Druga Arka Nowego” w reż. R. Szumskiego, której premiera planowana jest na 20 kwietnia 2024 r. – **uzyskując dodatkowe 40 tys. na produkcję.**

Również tzw. **wynajmy Sali i przestrzeni reklamowej** w Teatrze Nowym w Zabrzu zapewniają i zapewnią będą dodatkowe dochody. Zauważyłam, że firmy wynajmujące salę Teatru Nowego nie zawsze, z różnych przyczyn, chcą zakończyć imprezę spektaklem. Wielokrotnie, podczas wielu rozmów - proszono o lekką, muzyczną formę. Dlatego też „wyprodukowaliśmy” program muzyczny, który może być prezentowany w czasie różnych wynajmów i eventów. „Yes Sir, I can Boogie” z udziałem naszych aktorów i gościnnych muzyków, który premierę miał w Sylwestra 2023 i okazał się być hitem, a połączenie go ze spektaklem sylwestrowym „Ciach Nogę” zwiększyło wpływy ze sprzedaży biletów (w stosunku do Sylwestra roku ubiegłego) o 27 %.

W tym roku wraz z pracownikami Biura Promocji i Organizacji Widowni stworzyliśmy również szczegółową **oferę wynajmu przestrzeni reklamowej**. Oferta ta spotkała się z dużym zainteresowaniem wielu firm z Zabrze i okolic.

Zamierzam również nadal brać udział i aplikować w programach organizowanych przez **Instytut Teatralny im. Zb. Raszewskiego**: Teatr Polska (już zgłosiliśmy udział w tegorocznej edycji, proponując spektakl „Chopcy z Roosevelta” w reż. Jacka Głomba), Dotknij Teatru, Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, Konkurs im. J. Dormana, Lato z teatrem, Konkurs na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”.

WSPÓŁPRACA ZAGRANICZNA

Od kilku lat w ramach współpracy partnerskiej miasta Zabrze z miastem Równe Teatr Nowy w Zabrzu utrzymuje ścisły kontakt z **Akademickim Teatrem**

Muzyczno - Dramatycznym w Równem. W czasie wieloletniej współpracy organizowałam wszystkie wzajemne wymiany naszych spektakli, koordynując zarówno nasze wyjazdy do Teatru w Równem („Jasiu, albo polish joke”, reż. M.Podstawny 2015 r. oraz „Królowie strzelców” reż. P. Ratajczak 2019 r.), jak i przyjazdy spektakli z Ukrainy.

Od momentu wybuchu wojny wraz ze wspomniałym zespołem naszego teatru koordynowałam wyjazdy z pomocą humanitarną dla naszych Przyjaciół.

Na obchody tegorocznego Jubileuszu w miesiącu listopadzie, o ile sytuacja wojenna się nie skomplikuje, zaszczytą nas swoją obecnością, prezentując swój spektakl. Jestem w trakcie ustalania szczegółów z Dyrektorem Wołodimirem Petrivem (którego opinię o współpracy pozwalam sobie załączyć).

W roku ubiegłym 2023 pomagałam również w produkcji spektaklu w Ukrainie „Scrooge. Opowieść Wigilijna” w reżyserii Henryka Adamka.

Współpracowałam również z **Teatrem w Poti w Gruzji**, gdzie gościliśmy kilkakrotnie ze spektaklami „Top Dogs”, reż. G.Kempinsky (2015 r.), „Dziennik Anny Frank”, reż. K.Prus (2019 r.) oraz „Podopieczni”, reż. K.Deszcz (2018 r.).

W roku 2009 koordynowałam wyjazd Teatru Nowego w Zabrzu do **Kairu w Egipcie - na Międzynarodowy Festiwal Teatrów Eksperymentalnych**, ze spektaklem „Don Kichote” w reżyserii Krzysztofa Prusa.

Planuję kontynuować i rozwijać dalszą współpracę z Teatrami w Ukrainie i Gruzji, a także nawiązywać nowe relacje z innymi teatrami z zagranicy. W tej chwili rozmawiam z **Teatrami z Hamm i Essen** w kwestii ewentualnego wyjazdu ze spektaklem „Chopcy z Roosevelta” w reż. J. Głomba.

KAWIARNIA I FOYER

Planuję wiele wizerunkowych i estetycznych zmian dotyczących wnętrza budynku i foyer Teatru Nowego w Zabrzu, oczywiście, możliwych na tyle, na ile przewiduje to wpis do rejestru zabytków (do którego wpisany jest zabrzański teatr).

Posiadając wspomniałą, unikatową mozaikę autorstwa Norberta Paprotnego, wybitnego zabrzanina, polskiego malarza i grafika - planuję historię jej powstania usytuować w widocznym dla widzów miejscu, tak aby każdy odwiedzający teatr mógł się z nią zapoznać. Napisania krótkiej historii mozaiki podjął się p. Dariusz Walerjański, znany zabrzański historyk.

Oprócz wiszącej w foyer aktualnej „galerii aktorów” powstanie również galeria „wszystkich dyrektorów zabrzańskiej sceny”, poczynając od pierwszego Dyrektora - Wacława Kozioła.

Z początkiem nowego sezonu artystycznego 2024/2025 planuję uruchomienie **KAWIARNII w budynku Teatru Nowego**, dostępnej nie tylko dla widzów będących na spektaklach, ale również „gości z zewnątrz”. Mam już wykonawców, którzy po wielu rozmowach, złożyli gotowy projekt kompatybilny z codzienną działalnością Teatru Nowego w Zabrzu. Przestrzeń ta stanowić będzie wysublimowane miejsce spotkań, gdzie planuję również występy aktorów zabrzańskiej sceny, a także mini recitale oraz programy muzyczno-literackie. Mam nadzieję, że uruchomienie kawiarni zachęci nowych, potencjalnych widzów do oglądania naszych spektakli. Dołączam wizualizację zagospodarowania tej przestrzeni.

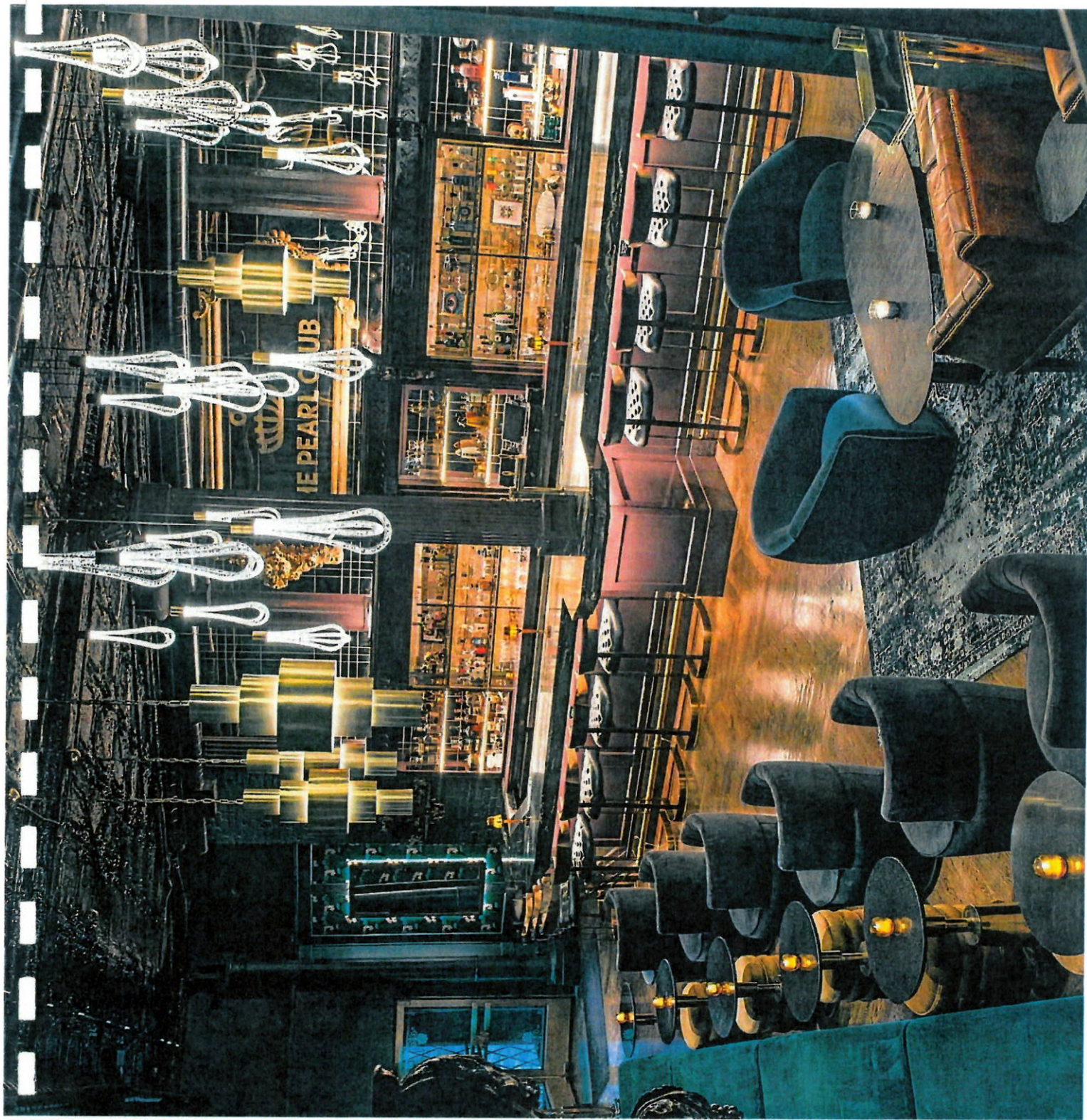
Zachowując podobną estetykę nawiązującą do kawiarni planuję tzw. kącik widza (miejsce w którym zasiadają widzowie przed spektaklem i w przerwach) zaaranżować w tym samym klimacie.

Juste Dębowiecki
29.03.2024r.

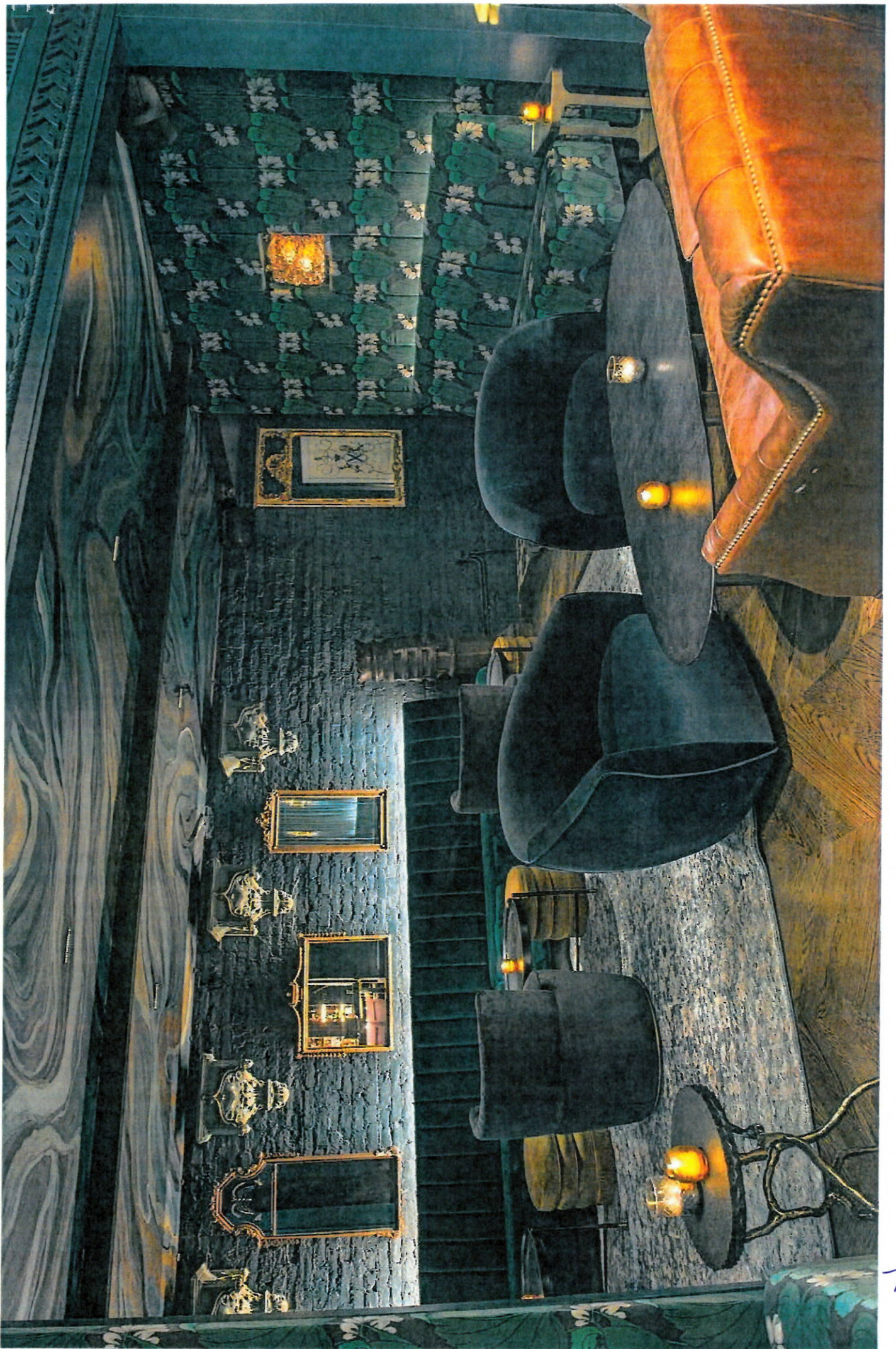
Juste Dębowiecki
28.08.2024r.

KAWIARNIA - WIZUALIZACJA

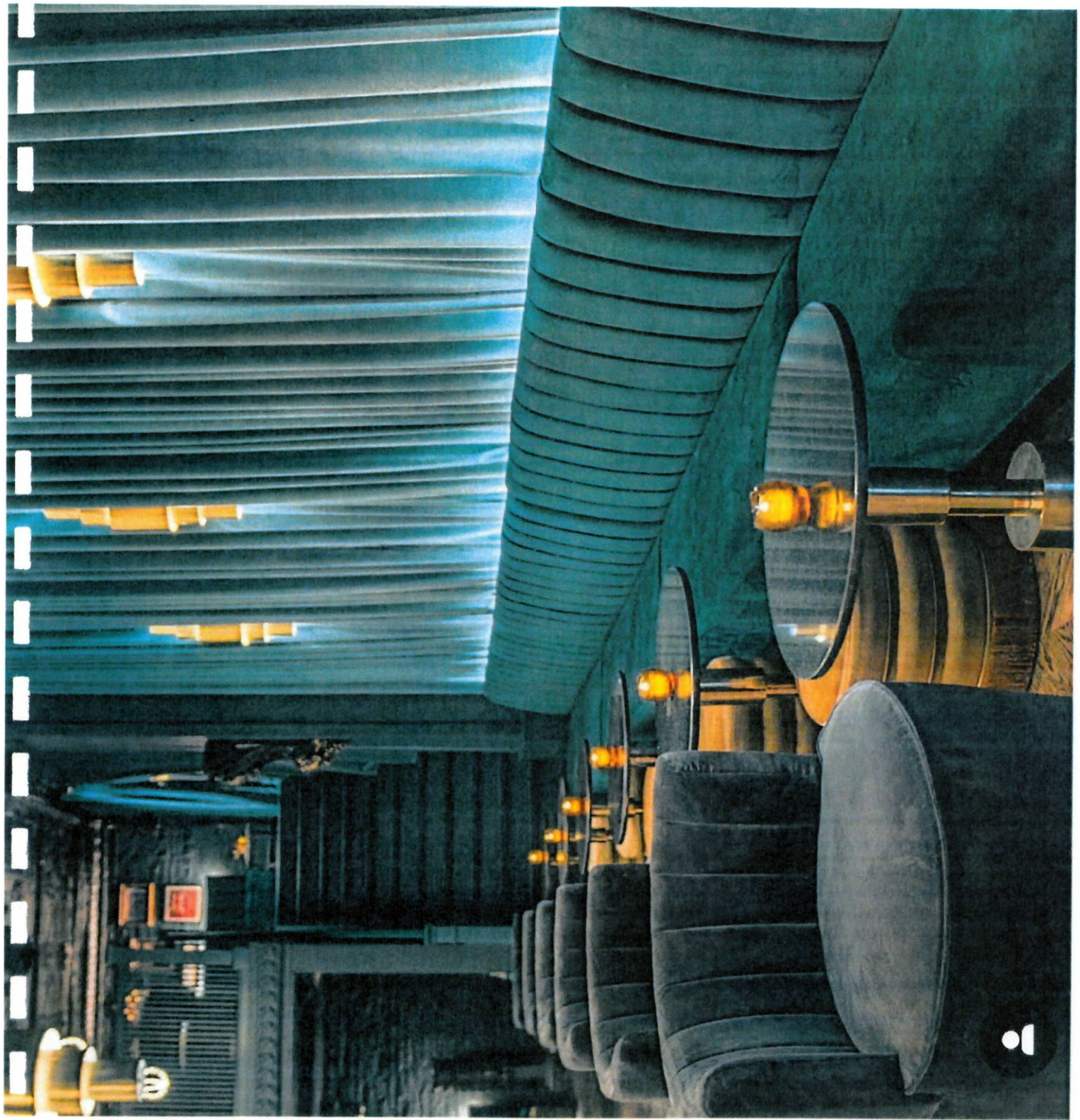
T. NODY



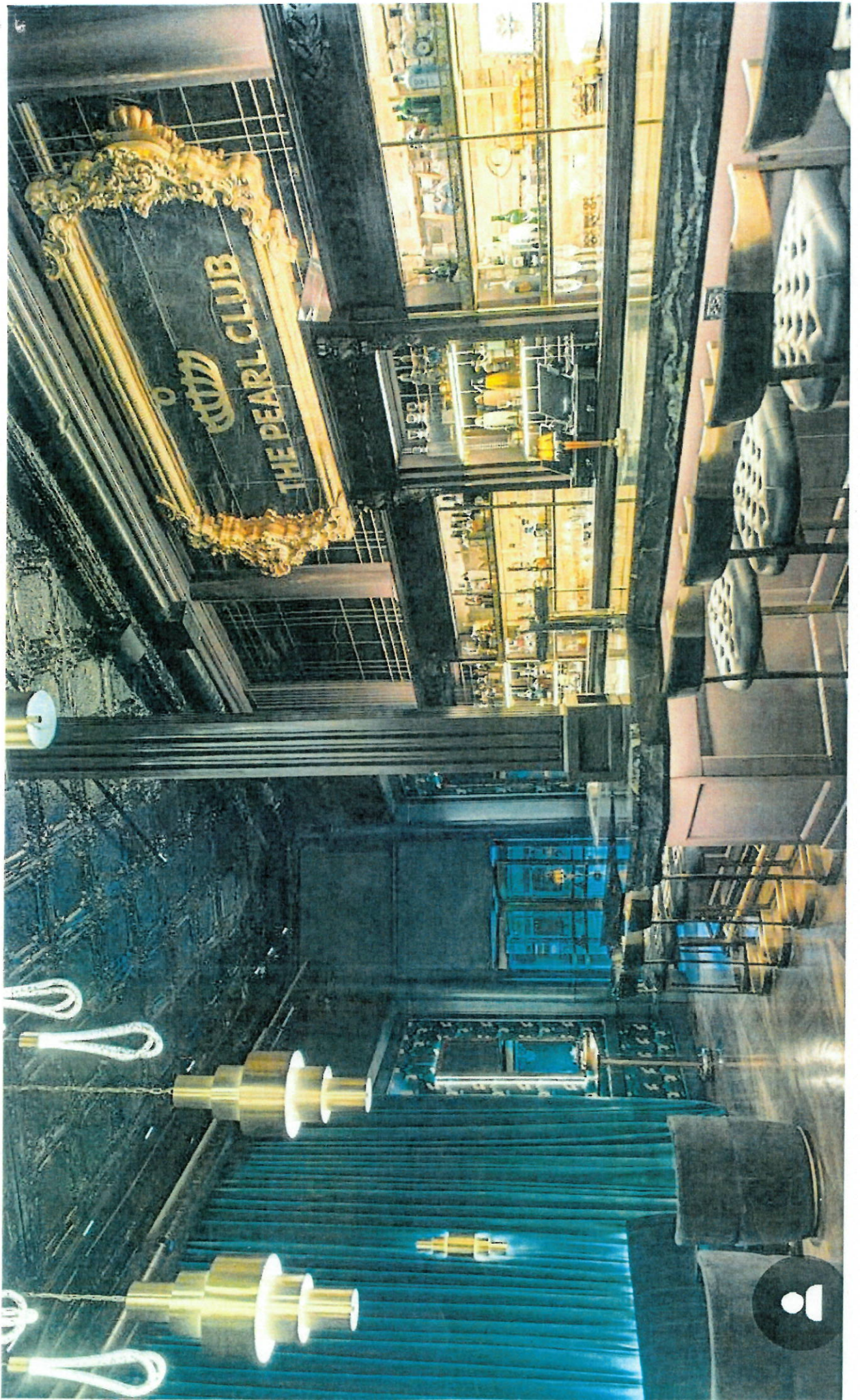
Pr



AK



TC
AT



25